

Tempéraments Hippocratiques et Astrologie Médicale

Utilisation des tempéraments dans l'analyse astrologique

Quel peut être l'avantage d'introduire la détermination du tempérament (bilieux, nerveux, sanguin ou lymphatique) dans l'analyse de la carte du ciel? Voici quelques réponses : si l'astrologie fournit 12 types planétaires, le tempérament ramène cette typologie à quatre (en analogie avec les quatre éléments feu, terre, air et eau et les planètes dominantes du thème). Les Tempéraments offrent des caractéristiques physiques et comportementales inclusives, ainsi que des orientations spécifiques en destinée.

Leur utilisation en astrologie médicale

Par la suite, les caractéristiques physiques (ainsi que les comportements liés à l'hygiène de vie) seront utilisés avec profit en astrologie médicale. Alors que cette spécialisation s'avère dans les faits un exercice ardu et complexe qui rebute plus d'un astrologue, la détermination du tempérament de base, associé à un tempérament secondaire, nous mène souvent en ligne droite vers les tendances pathologiques du sujet. Le rôle de prévision et donc de prévention de l'astrologie s'avère d'autant plus précieux ici, pour retarder cet échéancier que nous savons inéluctable!

Comment déterminer un tempérament dans le thème?

La détermination du tempérament dominant à partir du ciel natal sera plus ou moins facilitée, selon que le caractère est fortement « typé », avec un ou des stelliums, une ou des dominantes planétaires et / ou un élément qui émerge en force. Par exemple, une personne ayant une dominante en feu avec Mars et le Soleil mis en relief, comme chez la chanteuse Céline Dion¹, sera à coup sûr Bilieuse (et secondairement, ici, Nerveuse). On n'a qu'à voir ses longs membres, avec prédominance de l'appareil musculo-squelettique, sans compter son attitude énergique et combative face à la vie.

Une situation plus ambiguë se présente lorsque le thème manque de relief : peu ou pas de dominante planétaire, répartition régulière des planètes autour du zodiaque, importance à peu près égale des éléments. A ce moment-là, une photo ou une description physique du sujet, ainsi que les grandes lignes de sa destinée, nous seront très utiles :

¹ Céline Dion est née à Charlemagne au Québec le 30 mars 1968 à midi trente, heure normale de l'Est. La longitude de Charlemagne est : 73O29. Sa latitude est : 45N43.

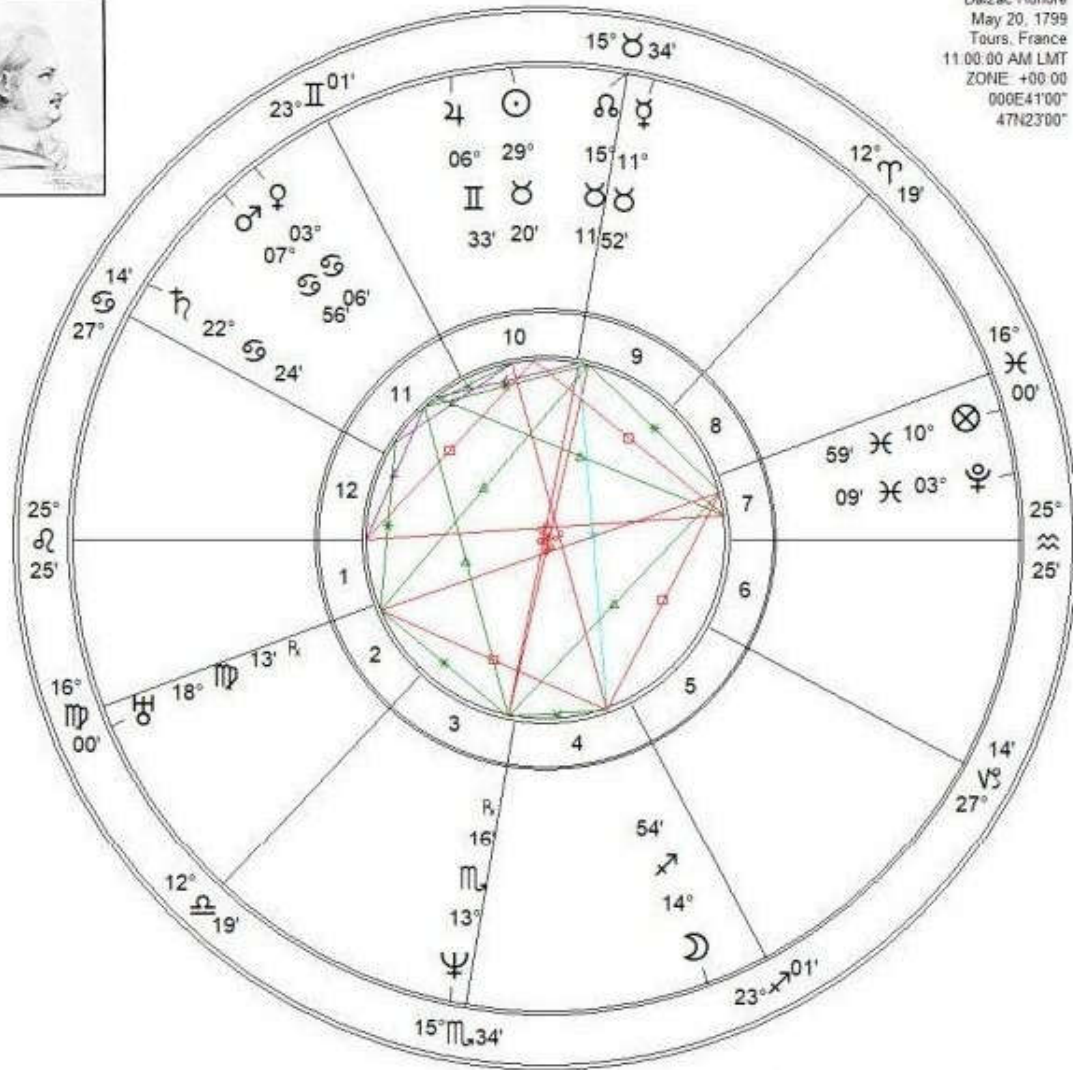
En effet, un Lymphatique (Lune / Vénus + le froid humide) se complaira dans la routine, une attitude placide, et un rôle social ou professionnel plus effacé; alors que le Bilieux (Mars / Soleil + la chaleur sèche), cherchera à se dépasser dans le commandement ou dans des actions d'éclat, souvent physiques ou sportives. Le Nerveux supérieur (Mercure / Saturne + le froid sec) privilégiera habituellement la vie de l'esprit ou la maîtrise technique au service de la science ou de l'art; le Nerveux inférieur aura une vie désordonnée, souvent névrosée; le Sanguin (Jupiter / Vénus + la chaleur humide), avec sa vision panoramique et son désir d'expansion, s'attellera aux entreprises ambitieuses, soit humanitaires, soit commerciales et lucratives, selon qu'il s'identifie à l'archer ou au cheval.

| Tempérament | Humeur | Qualités | Éléments | Planètes |
|--------------------|-------------------|---------------------|-----------------|--------------------------------|
| Sanguin | Sang | Chaud humide | Air | Jupiter (Vénus) |
| Bilieux | Bile jaune | Chaud sec | Feu | Mars Soleil |
| Nerveux | Bile noire | Froid sec | Terre | Mercure Saturne (Vénus) |
| Lymphatique | Lymphes | Froid humide | Eau | Lune (Vénus) |

Notre thème d'étude : Honoré de Balzac



Balzac Honore
 May 20, 1799
 Tours, France
 11 00.00 AM LMT
 ZONE +00.00
 000E41'00"
 47N23'00"



Une courte biographie de l'homme

Honoré de Balzac, qui a vécu en France de 1799 à 1850, a décrit avec réalisme et verve la classe bourgeoise de son temps, à travers son œuvre maîtresse, La Comédie Humaine. Il faut savoir que Balzac est lui-même issu d'un mariage bourgeois, qu'on pourrait qualifier de mariage d'intérêt, si on en juge par l'écart important de l'âge des parents, ainsi que par les infidélités subséquentes de sa mère. En effet, sa mère avait 18 ans, son père, 52; or ce dernier était déjà bien établi et haut fonctionnaire lorsque l'union fut contractée. Malgré leur situation aisée, Honoré fut placé dès sa naissance chez sa nourrice², et ce, jusqu'à l'âge de 4 ans. Par la suite, il fut mis en pension. La présence des deux maléfiques traditionnels, Mars et Saturne, dans le signe du Cancer, témoignent d'ailleurs du rejet familial et de la froideur affective; la soif d'amour d'Honoré de Balzac le conduisit sans doute vers une recherche effrénée d'admiration féminine à travers la gloire littéraire et la fortune, tout au long de sa vie.³

Balzac a servi de modèle pour de nombreux croquis, dessins, peintures et même sculptures. Nous pouvons donc nous représenter fidèlement son apparence physique, qui ne laisse d'ailleurs aucun doute sur sa typologie hippocratique. Mais comme notre approche se veut avant tout astrologique, nous étudierons d'abord son thème.

Détermination du tempérament mixte de Balzac

Les points accordés aux éléments sont les suivants :

Feu : 7 points

Terre : 8 points

Air : 2 points

Eau : 8 points.

Mercure est la seule planète angulaire. Elle est en terre. Il pourrait y avoir une disposition Nerveuse ici, d'autant plus que nous avons affaire à un écrivain; Mercure en terre n'est cependant pas soutenu par Saturne, qui se retrouve en

² En effet, l'acte de naissance d'Honoré de Balzac existe toujours et nous permet de valider son heure de naissance. Le père alla présenter l'enfant à l'officier public. Ils étaient accompagnés de « la femme Bodin » qui signa l'acte en tant que témoin. Une annotation marginale : N.P.E (Nourri par une étrangère) nous donne à penser que la femme était sa nourrice, qui emporta le bébé chez elle et en prit soin pendant quatre ans.

³ Un deuxième article, Le stade oral vu par l'astrologie, vient explorer la cristallisation du stade oral (vénusien) chez Balzac.

exil au Cancer et sans dignité accidentelle; l'apparence physique de Balzac vient d'ailleurs infirmer le postulat du Nerveux (petit et mince, traits fins, tête en forme d'ampoule).

Le feu occupe une place importante dans ce thème, de par l'Ascendant Lion, et un Soleil maître de l'Ascendant, culminant et bonifié par Jupiter. La nature de notre sujet est certainement expansive, ambitieuse, rayonnante. Le feu lui apportait d'ailleurs ce regard brillant et rempli de passion qui subjuguait ses interlocuteurs.

Puisque le feu semble dominer comme élément, mentionnons au passage que les deux éléments, feu et terre, seront ici en conflit tout au long de la vie, car il s'agit de « fonctions opposées » au sens jungien⁴. Dans les faits, Balzac a été écartelé toute sa vie entre matérialisme (terre) et création (feu), en s'appliquant tant bien que mal à construire un décor à la fois somptueux et factice, autour de sa situation d'écrivain à succès. Ce dilemme est celui des signes de feu, en particulier du Lion qui peut parfois s'écarter de son authenticité en voulant jeter de la poudre aux yeux et le Sagittaire, qui doit choisir entre la flèche (idéalisme) et la monture (matérialité).

Puisque le thème de Balzac présente une conjonction Soleil-Jupiter en culmination, sa personnalité solaire s'en trouve teintée. Nous ne sommes pas ici en présence d'un tempérament Bilieux pur, car Mars est en chute au Cancer et sans dignité accidentelle; il n'appuie pas le Soleil dans cette candidature

« bilieuse ». Plutôt, nous sommes clairement devant un tempérament Sanguin, fait de **chaleur humide et d'un Jupiter proéminent**. Précisons cependant que Jupiter est à la fois conjoint au Soleil, en exil, en dignité accidentelle, singleton en Air et conjoint à l'étoile royale de première grandeur Aldébaran! Les attributs équivoques de la grosse planète reflètent bien une vie d'excès tout autant que de grandeur. Jupiter « semant à tout vent » dans les Gémeaux, explique sans doute la prolifération de personnages dans sa fresque littéraire ainsi que l'improvisation au niveau de sa construction, qui lui sont parfois reprochés; mais il devient évident que ces deux caractéristiques de son oeuvre n'en ont terni ni l'éclat ni la durée.

⁴ Les fonctions jungiennes sont les vis-à-vis psychologiques des quatre éléments. Nous vous invitons à lire à ce sujet l'excellent livre de Karen Hamaker Zondag L'Horoscope et l'Energie Psychique, une approche psychologique de l'astrologie, Le Jour, Editeur, 280 pages.

Pour revenir à la validation d'un tempérament Sanguin de base pour Balzac, une humidité considérable est fournie par cinq planètes en eau. D'autre part, la Lune qui dispose des trois planètes en Cancer, est dans le signe du Sagittaire. Nous sommes donc en présence, entre autres par la Lune en Sagittaire, d'une importante **chaleur humide, propre au Sanguin**.



Sur cette image de Balzac, on peut voir que la poitrine était large, et son corollaire, l'étage médian du visage, gratifié par un nez remarquable, qui se terminait par un renflement en forme de bulbe. Au niveau physique, c'est un signe que les fonctions cardio-respiratoires prédominent.

Secondairement, le ventre proéminent et les membres courts sont l'apanage du Lymphatique. (Au niveau du visage, l'étage inférieur, qui se termine par un double menton, est le corollaire de ce ventre proéminent). En plus du gras apporté par l'embonpoint, la lymphe, combinée à une mauvaise circulation du Sanguin, contribue à cette apparence de tissus enflés et de doigts boudinés qu'on voit clairement ici. Nous affirmons donc que **le tempérament mixte de Balzac est Sanguin et secondairement, Lymphatique**

Hygiène de vie et histoire médicale d'Honoré de Balzac

D'autres auteurs, amis ou connaissances, ont écrit sur lui, dont Victor Hugo et Théophile Gautier. Nous connaissons donc ses habitudes de vie, qui ont eu une incidence sur sa santé. Balzac dormait tard; lorsqu'il se levait, il buvait des quantités astronomiques de café, avant de se mettre à l'écriture. Il écrivait parfois pendant quinze heures d'affilée! Il quittait son logis pour aller dans les salons littéraires, tard le soir, habituellement à compter de minuit. C'est que Balzac usait de prudence, afin de ne pas croiser un huissier venu le saisir!

En étudiant le thème de plus près, on peut soupçonner que l'auteur d'Eugénie Grandet souffrait de diabète; en effet, le Taureau est habituellement friand de sucre, lequel est régi par Vénus. Ici, Vénus est au Cancer et forme un trigone parfait avec Pluton aux Poissons. Cet aspect suggère la compulsion, voire la gloutonnerie, ayant probablement mené au diabète, une maladie habituellement associée au type Sanguin, comme nous l'avons vu plus haut.

On sait de Victor Hugo que Balzac souffrait d'hypertrophie du cœur⁵. Or, G.B. de Surany⁶ nous dit que « *cette affection vient presque toujours d'une forte et*

⁵ Ibid, <http://mamiehiou.over-blog.com/victor-hugo-la-mort-d-honor%C3%A9-de-balzac-choses-vues>

mauvaise influence de Jupiter, signifiant généralement l'expansion, la dilatation, la graisse malsaine, frappant le Soleil ou la maison V. » Rappelons ici que Jupiter est conjoint au Soleil chez ce Sanguin; de plus, la maison V est en Sagittaire. Enfin, l'Ascendant Lion de Balzac abonde dans le sens d'une orientation cardiaque possible.

Constitution du tempérament Sanguin⁷

Voyons ici si la description physiologique du tempéraments Sanguin peut expliquer l'apparence physique et l'histoire médicale d'Honoré de Balzac :

L'humeur qui lui correspond est le sang. Le sang contient en lui toutes les humeurs. Le Sanguin est un chaud et humide dont la planète est Jupiter et secondairement, Vénus. Or, Jupiter représente le foie qui fabrique les globules rouges. Il est donc lié à la qualité du sang. Le Sanguin est habituellement bien développé. S'il a tendance à l'embonpoint, surtout dans la période jupitérienne, entre 50 et 65 ans, ses chairs sont plus fermes que celles du Lymphatique. Son regard est vif, direct et chaud. Son caractère est enjoué, sociable, optimiste. Le système cardio-respiratoire est développé chez lui. Son tempérament à tendance euphorique fait qu'il verse facilement dans les excès, ce qui nuit à la longue à sa santé. Le Sanguin a des tendances congestives, cholestérolémiantes, diabétiques.

Constitution du tempérament Lymphatique

L'humeur qui lui correspond est la lymphe.

La lymphe est un liquide nourricier. Cependant, une lymphe surchargée peut ralentir la circulation sanguine et la chaleur du corps, en plus de causer de l'anémie. Ce tempérament d'eau et d'hiver a souvent les extrémités froides. D'autre part, le mucus qui origine des poumons peut surcharger les voies respiratoires. Le Lymphatique a des tendances anémiantes, infectieuses, infiltrantes.⁸

⁶ G.B. de Surany, Manuel d'astrologie médicale, Editions Alban, 1977, 174 pages. Extrait à la page 87.

⁷ Cet extrait et celui qui suit sur le tempérament Lymphatique ont été copiés dans le cours de 2^e année à distance fait par Carole Lalonde au module 4, diapos 11 et 12.

⁸ **Note** : si le Sanguin est fait de chaleur humide, le Lymphatique est fait de froid humide. En fin de vie, chez le type mixte à dominante Sanguine, comme l'énergie quitte peu à peu le corps, le Chaud s'abaisse et devient Froid. C'est ainsi que la gangrène qui affligeait sa jambe s'infiltra graduellement dans tous les tissus du corps. Ce processus est clairement décrit à la section **Fin de vie chez Balzac**.

La fin de vie d'Honoré de Balzac

Penchons –nous maintenant sur la description des derniers jours de son existence. Nous avons omis certains détails de sa lente agonie, qui ne sont pas indispensables à notre analyse. Avant de continuer, précisons que sa dégénérescence fut précipitée en partie par l'ignorance de la médecine de l'époque; les trois médecins qui se présentèrent à son chevet, après avoir tenté des ponctions, l'abandonnèrent à son sort en le déclarant perdu. (Le mot *abandonnèrent* est ici plus qu'une figure de style; il est permis de soupçonner que leur manque d'empressement était lié à la connaissance notoire de l'endettement chronique de Balzac.) Quoiqu'il en soit, des soins plus énergiques auraient peut-être pu prolonger sa vie, même à l'époque.

« Balzac était presque toujours alité. Un cercle de fer se resserrait, de plus en plus, sur sa poitrine. Il passait ses nuits à suffoquer, cherchant vainement, devant la fenêtre ouverte, à happer un peu de cet air qui ne pouvait plus dilater ses poumons. Ses jambes enflaient, suintaient; ⁹l'œdème gagnait le ventre, le thorax. Il ne se plaignait pas, ne désespérait pas. Confiant, comme il avait attendu la fortune, il attendait la guérison, pour se remettre au travail avec une jeunesse, une énergie, un immense besoin de créer, qui le soutinrent jusqu'à l'agonie.¹⁰ »



Dernier portrait de Balzac
Peint par Eugène Giraud,
18 août 1850, jour de sa mort,
Musée de Besançon

Conclusion

⁹ Selon Victor Hugo qui le visita sur son lit de mort, Balzac s'était cogné la jambe sur un meuble un mois auparavant ; la plaie suinta et ne guérit point. On peut soupçonner ici un ulcère variqueux, possiblement lié à une condition diabétique et un manque d'oxygène au niveau des jambes. Au moment de la visite de Hugo, le jour du décès, la gangrène s'était répandue dans le corps. Neptune en Scorpion, qui applique à la maison IV (fin de vie) est maître de maison VIII dans son thème de naissance ; il évoque bien les suppurations qui peuvent se produire chez le Lymphatique.

¹⁰ Honoré de Balzac, Editions Arvensa, p. 255164

En terminant, notre approche typologique du thème astrologique médical de Balzac, par le biais des tempéraments hippocratiques, nous semble prometteuse; elle nous encourage à débiter l'analyse médicale d'un thème astrologique par la détermination du tempérament (habituellement mixte). Par la suite, les éléments du thème se mettront en place tout naturellement pour créer un historique médical cohérent.

Carole Lalonde

6 octobre 2017