

## Le complexe d'Œdipe : un enjeu de la croix cardinale

Tous les astrologues connaissent l'importance de la croix cardinale. Des trois croix, c'est celle qui invite aux initiatives, à l'action. Un thème investi de planètes cardinales apporte un dynamisme et une promesse de réalisations, souvent au prix de luttes. Si on définit la motivation de la croix cardinale comme étant l'action, la motivation de la croix fixe est la conservation, alors que celle de la croix mutable est l'adaptation. Ces trois motivations sont liées aux trois rythmes de la saison, soit son début, son milieu et sa fin.

Par analogie avec la croix cardinale, liée aux planètes, la croix angulaire, formée des maisons 1/7 et 4/10, constitue en quelque sorte la charpente du thème. Selon le mode cardinal, fixe ou mutable qui la sous-tend, nous pourrions évaluer les motivations premières de l'individu.

Mais pourquoi la croix cardinale sert-elle de moteur à l'individu dans son agir? Comme une rose des vents, nous la voyons s'enraciner au Cancer, s'élever vers le ciel au Capricorne et tendre les bras à l'horizontale en Bélier / Balance. Or, les signes qui composent la croix cardinale font partie des grands enjeux d'une vie : celle-ci débute en Cancer, s'individualise en Bélier, entre en relation en Balance, puis accomplit sa destinée en Capricorne.

La croix cardinale se fait également l'écho du complexe d'Œdipe, cet enjeu psycho-social crucial vécu entre trois et six ans. Citons ici les auteurs Borie et Jouin, qui affirment que **« l'astrologie, lorsqu'elle s'enrichit de la mythologie, dévoile notre structure intime, révèle nos blocages, fait apparaître nos possibilités, et surtout, nous redonne notre mémoire émotionnelle, celle de nos tout premiers mois d'existence. »** (p.10)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> G. Borie, G. Jouin, L'Astrologie, Interprétation des Signes par les Mythes, Editions du Rocher, 1990.

Rappelons ici les grandes lignes du **mythe d'Œdipe** :

« Lorsque Laïos, roi de Thèbes, consulta l'oracle (Apollon), celui-ci lui révéla que s'il engendrait, son fils le tuerait et épouserait sa mère. Malgré cet avertissement, Laïos, marié à Jocaste, engendra un fils; mais à cause de la menace que cette naissance représentait pour lui, il décida aussitôt de faire périr l'enfant en l'exposant dans la montagne. Le bébé fut sauvé par des bergers et élevé à la cour du roi de Corinthe; Œdipe y apprit par hasard qu'il était un enfant trouvé. Il partit aussitôt interroger l'oracle de Delphes afin d'en avoir le cœur net. En route, s'étant pris de querelle avec l'occupant d'un attelage venant en sens inverse, Œdipe le tua, sans savoir qu'il venait de tuer son père.

Arrivé aux portes de Thèbes, Œdipe se trouva en face du Sphinx, monstre à buste de femme et à corps de lion, qui dévorait les voyageurs ne parvenant pas à résoudre les énigmes qu'il leur posait. A la question posée : qui marche à quatre pattes, le matin, à deux le midi, à trois le soir? Œdipe répond d'un mot : l'homme. Vaincu, de dépit, le Sphinx se jeta sur les rochers et se tua. Les Tibétains accueillirent Œdipe en vainqueur, lui offrant le trône, que la mort de Laïos, père d'Œdipe, laissait vacant, ainsi que la reine, Jocaste. De cette union involontairement incestueuse, Œdipe aura quatre enfants : deux garçons et deux filles.

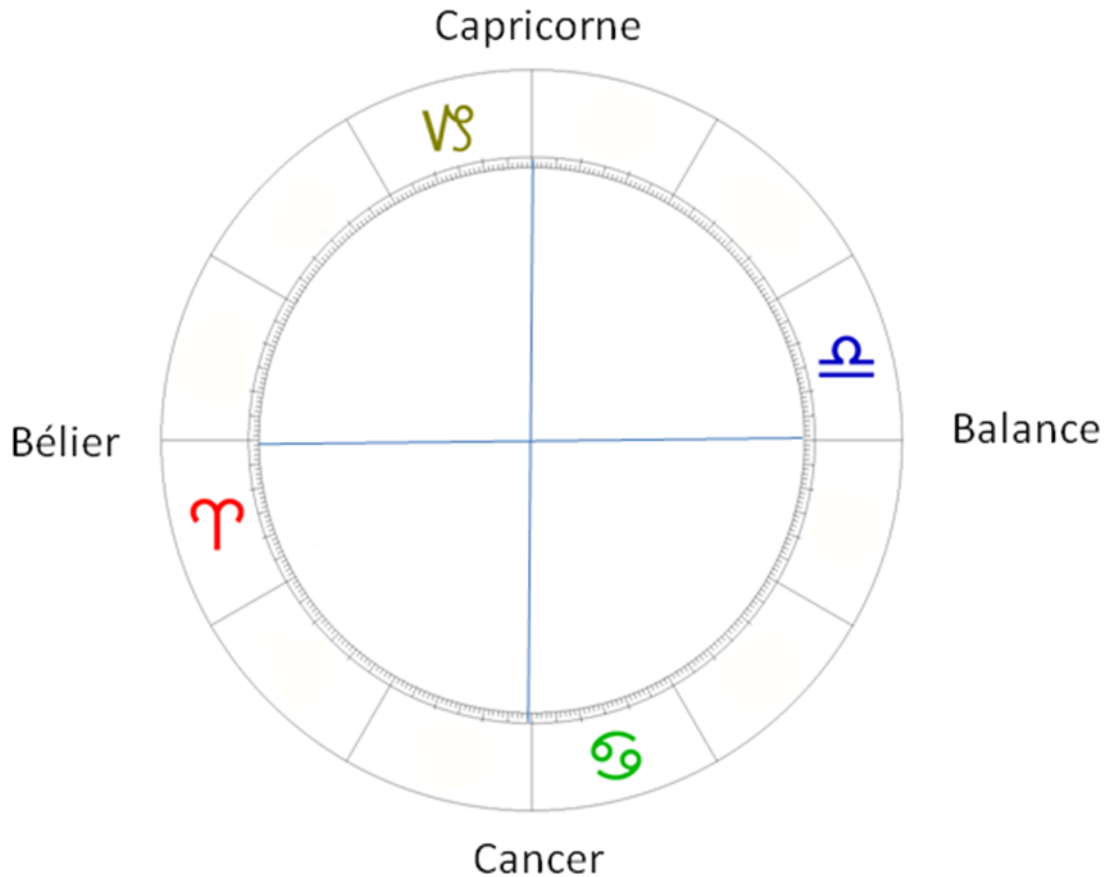
Mais la peste s'abattit sur Thèbes; l'oracle déclara qu'il fallait trouver le meurtrier de Laïos, faute de quoi la peste emporterait tous les Thébains. Œdipe se mit en quête de la vérité. Il découvrit qui il était et, partant, la vraie nature de ses liens avec Jocaste et quel était l'homme qu'il avait jadis tué sur une route étroite. Terrassé par l'insoutenable vérité, Œdipe se creva les yeux et s'exila, laissant le pouvoir à ses fils. Quant à sa mère, Jocaste, elle se pendit. Œdipe mourut à Colone, faubourg d'Athènes, dans la paix de l'âme retrouvée. »<sup>2</sup>

Il n'entre pas dans le cadre de cet article de décortiquer tout le mythe (quoique fort révélateur!); retenons ici seulement le parricide et l'inceste avec la mère.

---

<sup>2</sup> Grigorieff, Vladimir, Mythologies du Monde Entier, Marabout Belgique 1987, pp. 110-111.

Revenons donc à la croix cardinale.



Le complexe d'Œdipe a son origine en Cancer, signe de la famille, signe de la mère. Si le Cancer représente la mère, le Bélier représente le désir impérieux du petit garçon envers la mère (et qui se double d'agressivité envers le père); le Capricorne représente l'interdiction du père qui fixe ses limites et qui sera à l'origine de la formation du sur-moi de l'enfant; enfin la Balance ouvre la voie vers une relation de couple monogame et exempte d'inceste.

Dans le cas contraire, quels sont les écueils d'un complexe d'Œdipe non résolu?

- On peut continuer à idéaliser ou à détester le parent de sexe opposé.
- On peut développer une relation parent-enfant avec notre conjoint(e), car le tabou de l'inceste affectif nous empêchera de nous investir complètement avec lui / elle.
- On peut alors développer un lien inconscient d'inceste affectif avec un fils ou une fille.
- L'homosexualité peut se développer tout naturellement, suite à l'incapacité de s'identifier au parent de même sexe.

Dans la carte du ciel, certaines configurations peuvent nous faire penser que la résolution de l'Œdipe pose problème pour la personne. Par exemple, Saturne ou le Soleil en maison 7 pour une femme peut indiquer qu'elle cherche inconsciemment à se marier avec son père. Dans le thème d'un homme, la Lune en maison 7 pourrait indiquer la même chose. Nous vous proposons ici une étude plus détaillée d'un cas dont quelques données ont été changées, par respect pour sa vie privée. Ces modifications ne nuisent en rien à l'analyse. *(Le thème se trouve à la dernière page.)*

**Sylvie** est la troisième et dernière fille d'un couple. Ses parents se séparent alors qu'elle a 17 ans. La séparation est très médiatisée et acrimonieuse. La mère écrira un livre qui lève le voile sur l'intimité familiale. Les trois filles se dressent alors contre leur mère. Sylvie, la cadette, fera de brillantes études. A l'âge de 18 ans, elle rejoint l'importante entreprise dirigée par son père. La jeune femme s'élèvera ensuite dans la hiérarchie, jusqu'à hériter de la présidence lors de la retraite de ce dernier; un poste de président honoraire sera toutefois attribué au père.

Mais l'attitude et les déclarations intempestives du père lui attireront la réprobation générale; Sylvie se verra dans l'obligation de choisir entre sa responsabilité de présidente et sa relation avec son père. Choix difficile! Mais sans doute se sent-elle poussée à sauter dans l'arène, avec son Nœud Nord en Bélier!

Alors que Saturne transite sur sa Vénus natale en 2007, Sylvie choisit d'exclure son père de l'entreprise. Au moment où cet article est écrit, en septembre 2015, rien ne va plus entre le père et la fille. Fait intéressant, Sylvie a eu trois conjoints, qui ont tous occupé un poste stratégique dans l'entreprise du beau-père.

L'étude de la carte du ciel de Sylvie montre un Soleil en Lion et un Ascendant Balance. Borie et Jouin rappellent que la Balance est le signe du couple et du mariage, au travers duquel elle s'accomplit. Or, le père intervient souvent, traditionnellement, au moment du mariage, dans le choix du conjoint. Citons les auteurs à ce propos :

*« Le travail (de la Balance) consiste à s'affranchir de la tutelle de son père dont elle n'attendra plus le consentement pour mener sa vie, choisir un métier et se marier. »<sup>3</sup>*

L'influence du père sur sa fille, dans le cas qui nous occupe, a été nettement marquante, sinon envahissante; leur relation suggère la possibilité d'un Œdipe mal résolu. Or, nous trouvons le maître de la maison 4, Saturne, dans la maison conjugale, où il se trouve en chute! De plus, un trigone exact se dessine entre Saturne en Bélier et Vénus au Lion. Sylvie nous apparaît véritablement comme la « fille de son père », ce chef de clan (Saturne en Bélier); toutefois, ce dernier est appelé à vivre un revers cuisant, d'abord conjugal, puis professionnel, de par la position de chute de Saturne en maison 7.

Au niveau psychologique, on peut penser que Sylvie, cadette de la famille, a remplacé sans difficulté la mère absente à l'adolescence; elle est devenue la compagne d'armes de son père; leur enfant symbolique paraît être l'entreprise, façonnée de plus en plus à leur image, selon un narcissisme bien léonin.

---

<sup>3</sup> Borie et Jouin, pp. 137-138.

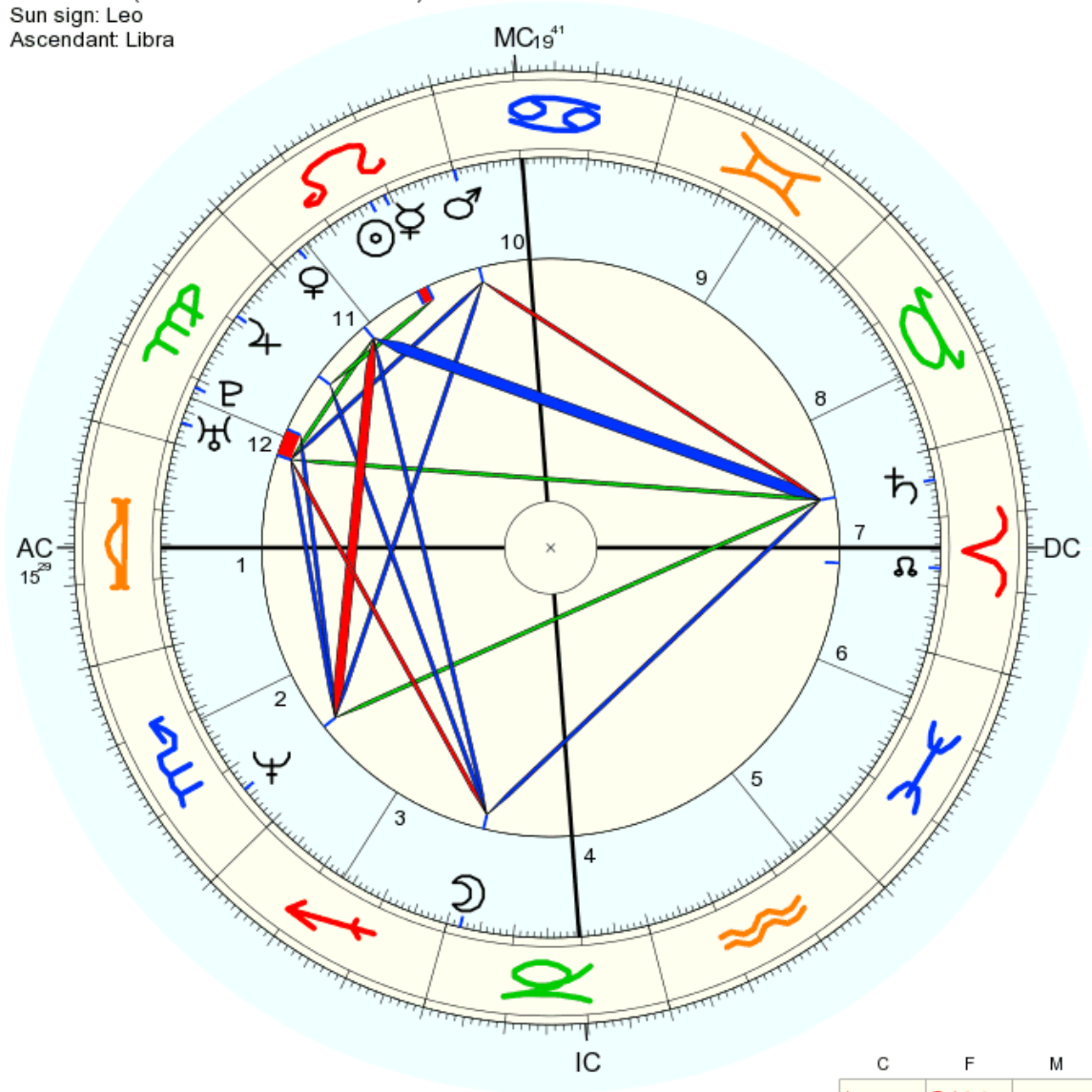
Car n'oublions pas que nous avons ici affaire à une Lionne! Borie et Jouin en font le signe par excellence de l'expression phallique. Le Lion a besoin de spectateurs. Or, selon ses biographes, Sylvie s'est révélée, au cours de sa fulgurante ascension administrative, être une figure populaire et aimée au sein des medias. Peu à peu, l'aspect léonin de sa personnalité a émergé avec force, jusqu'à éclipser le père.

Dans ce geste de Sylvie pour exclure son père de l'entreprise, peut-on voir une castration symbolique? Qui, demandons-nous, castré l'autre? Saturne ou Uranus? Alors que Saturne représente traditionnellement le père dans sa fonction de sur-moi, il est aussi pour la mythologie, fils d'Uranus qu'il détrônera. Les deux planètes sont en quinconce décroissant (aspect scorpionique). Uranus en maison 12 représente le scandale qui conduit à la réclusion. **Ce sera le Saturne de Sylvie, exalté symboliquement en Balance (son Ascendant), qui détrônera le père. Sylvie deviendra son propre père! Quant à Vénus, maître de son Ascendant, elle s'actualisera puissamment suite au geste castrateur, « telle une Vénus surgissant des flots agités ».** Sylvie retrouvera alors la totalité de son pouvoir féminin, qu'elle pourra investir dans le couple.

A venir pour Sylvie dans les prochains mois : le transit d'Uranus sur son Saturne natal, qui réveillera à nouveau le quinconce décroissant entre les deux planètes. Cet aspect pourrait apporter des ajustements importants dans sa vie intime; cependant, un beau trigone exact se dessine entre Saturne et Vénus, démontrant le potentiel d'une relation stable, à long terme.

Carole Lalonde, 9 septembre 2015.

Natal Chart (Method: Astrowiki / Placidus)  
 Sun sign: Leo  
 Ascendant: Libra



☉ Sun	♌ 13° 2' 22"	Dom.
☾ Moon	♌ 2° 2' 54"	Detr.
☿ Mercury	♌ 10° 46' 9"	
♀ Venus	♌ 25° 43' 2"	
♂ Mars	♌ 29° 49' 2"	Fall
♃ Jupiter	♍ 9° 1' 55"	Detr.
♄ Saturn	♍ 25° 33' 0"	Fall
♅ Uranus	♍ 26° 47' 49"	
♆ Neptune	♍ 23° 45' 34"	
♇ Pluto	♍ 21° 15' 20"	
♁ Mean Node	♍ 12° 28' 49"	
♄ Chiron	♍ 2° 58' 52"	
♀ Lilith	♌ 5° 19' 22"	
AC	♌ 15° 29' 22"	2: ♍ 11° 33'
MC	♌ 19° 40' 46"	11: ♌ 24° 17'
		12: ♍ 22° 53'

